

Chalmus Musikveckor

Verksamhetsberättelse 2024

Så har då föreningen Chalmus Musikveckor gjort sitt hela verksamhetsår.

Det övergripande syftet med föreningen är att verka för att öka intresset för körmusik samt att sprida glädje med körsång till såväl vuxna som barn och ungdomar på ett inkluderande sätt där "Allt är möjligt". Detta sker främst genom att vi arrangerar sommarmusikveckan samt eventuella vinterdagar och/eller helger.

Syftet med sommarveckan är att, under professionella körledares ledning, öva in valda stycken under en kursvecka och avsluta med en konsert med eller utan solister och/eller musiker för att visa vad vi lärt oss och för att sprida glädje genom sång och musik.

Styrelse och valda funktionärer under 2024:

Ordförande Lena Tomani, Solna

Kassör Måns Henningson, Stenungsund

Sekreterare Helena Sandström, Landvetter

Övriga ledamöter

Anna Strömgren, Bromma

Sara Sandblom, Huddinge

Kent Sandström, Landvetter

Georg Slettengren, Västerås

Revisorer: Anders Gren och Peter Oom

Revisorssuppleant: Jesper Slettengren

Valberedning: Tord Karlin, Karin Nyberg Fleischer, Carin Slettengren

Styrelsens arbete under året.

Styrelsemöten under verksamhetsåret har skett digitalt via Teams med en frekvens på ungefär 1 gång i månaden samt under mer intensiva planeringsperioder något tätare.

Vårt första år i föreningsform har varit intensivt på många sätt. Vi visste redan efter sommaren 2023 att folkhögskolornas möjlighet till hjälp via statsbidrag vara starkt begränsad och att det kunde bli tuffa förhandlingar om priser. Att det skulle bli så tufft som det visade sig vara var vi dock inte beredda på. Ljungskile folkhögskola, där vi direkt efter avslutad sommarvecka preliminärbokade v 30 sommaren 2024, visade sig bli mycket dyrare. Detta dels då det inte

kunde utgå statsbidrag, dels att den generösa prissänkning som skolan ansåg sig bidragit med under flera år inte längre var möjlig. Tyvärr fick vi därför avsluta vårt samarbete.

Så började styrelsens jakten på att hitta en ersättningsplats. Flera folkhögskolor kontaktades under hösten, men flertalet hade då redan lagt sommarens bokningar för 2024. Några inledningsvis tänkbara alternativ kunde inte leva upp till våra önskningar (storlek, boende, replokaler etc). Några folkhögskolor sade sig dock vara intresserade av att ha kontakt för kommande år (2025). Men vi fick slutligen napp hos Sigtuna folkhögskola! Sigtuna var ju bekant för oss sedan tidigare sedan vinterhelgen 2023 och det kändes lockande att testa på det i sommarskrud och under en längre period.

Under de första månaderna på 2024 kämpade vi med att få till en budget som skulle göra det ekonomiskt möjligt att genomföra en vecka. Ett av de alternativ som vi funderade över var att korta veckan med ett dygn, så att kostnaderna skulle sänkas något och det beslutades till slut. Att dessutom ha en repertoar som inte förutsatte stora kostnader för noter och eller solister och instrumentalister.

Ekonomi

Räkenskapsåret 2023 valde föreningen Chalmus Musikveckor att för sina ekonomiska transaktioner tillfälligt disponera ett bankkonto/personkonto tillhörande styrelsemedlemmen Staffan Sandblom för inbetalningar och utbetalning rörande föreningens verksamhet. Bakgrunden till detta beslut var det faktum att öppna ett konto är förenat med en tämligen hög startavgift (utöver årsavgiften) kopplad till denna typ av konto och under föreningens första verksamhetsåret bedömde styrelsen att det kändes osäkert att dra på sig denna extra kostnad då det ekonomiska läget ännu var något oklart då verksamheten för föreningens styrelse var ny.

Föreningen tog dock beslut att 2023 om att ansöka om ett förenings-/företagskonto (främst för att förenkla hanteringen av inbetalningar för kursdeltagare) och ansökte under våren 2024 om att starta ett bankkonto med kopplat bankgiro i Handelsbanken. Bankens extrema handläggningstid och därav sena besked ledde dock till att styrelsen på nytt fick förlita sig på att återigen tillfälligt disponera ett bankkonto/personkonto, Denna gång uppläts ett personkonto från styrelseordföranden Lena Tomani som öppnade detta konto Swedbank för enbart detta syfte.

Inbetalningarna till Musikveckan 2024 (med ett enstaka undantag) har inkommit till detta konto samt enstaka utbetalningar har gjorts därifrån. Resterande belopp har sedan överförts till föreningens nya konto.

Kvarstående belopp från 2023 har på samma sätt överförts till föreningens nya konto från kontot tillhörande Staffan Sandblom.

Föreningens samlade tillgångar är nu samlade på ett och samma konto.

Verksamhet under året

Sommarveckan hölls på Sigtuna folkhögskola den 22-28/7 2024

Denna gång blev veckan en dag kortare än vanligt och vi samlades till middag på måndagen och avslutade efter söndagens frukost.

Antal medverkande: 88 medverkande inklusive ledare, därav 19 barn och 9 ungdomar. Vi fick en solig och varm vecka, med ett fåtal regnskurar. Med ungdomarna var vi 60 sångare i storkören.

Glädjande var att även detta år var en hel del nya ansikten varav det var flera nya barn med föräldrar. Ett fåtal men något flera än andra år av kursdeltagarna var så kallade dagkursare och medverkade fullt ut i verksamheten men sov och åt frukost hemma.

Alla fick vi en solig och varm vecka, med ett fåtal regnskurar.

Ledare och repetitörer under veckan var välkända för många sedan tidigare: Erik Westberg och Michael Engström hade hand om stora kören. Karin Marmander, Johan Hogenäs och Andressa Queiroz arbetade med barn och ungdomar. Andressa var också ansvarig för stora körens uppsjungning under veckan. Med den stora gruppen barn så hade vi hjälp av tre musikaliska barnledare: Nora Lindgren, Vendela Levin och Molly Simson Rangmar.

Repetitionspassen var som vanligt intensiva men givanderoliga, men redan under de första dagarna kunde vi konstatera att repertoaren var lagom svår och omfattande.

Kvällscaféerna hade i år temat hämtat från OS: Otympliga grenar och varje kväll hade en egen OS-färg. Under dessa framfördes i musik av många slag och påhittiga inslag med ett inramning och värdskap av de kvällens jourhavande kafégrupp. En hel del spontan dans blev det också!

Övrigt under veckan: Förutom ett antal workshops (dirigering med Erik, bruksorkester, Body beat, visknytis mm) så infördes möjligheten att speeddejta en pianist. Michael fanns till hands för 10 minuter långa enskilda sångstunder. Även i år hade vi möjlighet att få ett gympass som Åsa Lindgren höll i. Några av barnen spelade också teater för en entusiastisk publik. Det var också tillräckligt nära till badet att några snabba ungdomar hann med ett dopp under repetitionens 15 minuter långa paus!

Via en kontakt från Karin Marmander kontakt fick vi möjlighet till en stadsvandring i Sigtuna. Det blev en vuxengrupp och en familjegrupp. Vandringarna blev olika då barnen fick en guide som interagerade med historien mer visuellt. Vi uppfattade att alla, oavsett ålder, tyckte detta var ett par väl använda timmar.

Barnens konsert gick som vanligt av stapeln på fredag eftermiddag. Det är alltid roligt att höra hur barnen och ungdomarna musicerar tillsammans. De har en otrolig inlärningsförmåga och kan allt utantill på en veckas övning. Kul är också att få höra vad de har skapat för egna låtar.

Konserten

Veckan avslutades med konsert i Mariakyrkan i Sigtuna. Till skillnad från tidigare år var konserten kl 18.00, senare än vi brukar, på grund av att den genomfördes i samband med församlingens helgmålsbön. En fördel var att vi denna gång kunde bila/gå till och från kyrkan och slapp att krångla med busstransport och långa resvägar. Mariakyrkan var välfylld och det blev en mycket uppskattad konsert.

Konsertprogram:

<i>Bön</i>	<i>Ludvig Norman, 1831–1885</i>
<i>Weep, O mine eyes</i>	<i>John Bennet, komponerat ca 1599</i>
<i>Majas Brudvals</i>	<i>Fredrik Lindh, arr: Roger Tallroth bearb. av Johan Hogenäs</i>
<i>Lasciate mi morire</i>	<i>Claudio Monteverdi, 1567–1643</i>
<i>Domaredansen</i>	<i>arr: Bengt Hallberg 1932–2013</i>
<i>Mitt äppelträd</i>	<i>Svensk text: Inga-Lill Westman / Erland Svenungsson (efter Martin Luther) Musik: Jerker Leijon</i>
<i>Banansången</i>	<i>Text: Lennart Hellsing Musik: Georg Riedel</i>
<i>Sommarlängtan</i>	<i>Text: Kenneth Gärdestad Musik: Ted Gärdestad</i>
<i>Kom!</i>	<i>Text/musik: Monica Åslund</i>
<i>Små lätta moln</i>	<i>Text/musik: Pugh Rogefeldt, arr: Johan Hogenäs</i>
<i>Glory to thee, my God, this night</i>	<i>Kanon, T Tallis, ca 1505–1585</i>
<i>The Armed Man – A Mass for Peace</i> Vi framförde följande satser: 1. <i>The Armed Man (L`Homme Armé)</i> 4. <i>Save Me from Bloody Men</i> 6. <i>Hymn Before Action</i> 8. <i>Angry Flames</i> 11. <i>Now the Guns have Stopped</i> 13. <i>Better is Peace</i>	<i>Karl Jenkins, komponerat 1999</i>
<i>Peace, I leave with you</i>	<i>Amy Beach, 1867–1944</i>

Sångsolister:

sopraner: Anna Strömgren & Elsa Tunell
altar: Anja Lahi Kågedal & Lena Tomani
tenorer: Kent Sandström & Jacob Strömgren
basar: Simon Sandblom & Georg Slettengren

Instrumentalister:

Michael Engström, piano
Åke Marmander, slagverk
Anne-Katrin Reich, tvärflöjt
Lena Tomani, piccolo/flöjt

Efter konserten blev det traditionsenligt en festligare middag med ytterligare upptåg, sång och musik. Och, liksom varje gång, så avslutades veckan med frukost och ett ”vi ses nästa vecka”.

Utvärderingen av veckan har gjorts digitalt och betyget för veckan är överlag mycket gott. Det som var stötestenen i år var att kostnaden var mycket högre än tidigare år, vilket föranledde några att inte komma till veckan. En sammanställning av utvärderingen finns på vår webb.

Vid tangenterna
Helena Sandström
För styrelsens räkning